

Manuel Martí Sánchez
manuel.marti@uah.es

(1) La tensión es un hecho inevitable de la vida humana. Las tensiones se presentan repetidamente en nuestra vida profesional cuando nos encontramos en circunstancias prácticas que interfieren con la realización de nuestros planes, ambiciones y sueños. Las tensiones se montan en nuestra vida social también, cuando citas, amigos y aun amores no satisfacen nuestras expectativas. Y en nuestros momentos más privados, las tensiones pueden convertirse en casi abrumadoras cuando reflexionamos sobre la diferencia entre quiénes somos y quiénes querríamos ser. A nada adonde vayamos o que hagamos se le garantiza no encontrar tensión porque la vida está llena de ella (Hawkins, B. 2000. "Incorporating Tensions. On the Treatment of Ideology in Cognitive Linguistics". En R. Dirven et al (eds.). *Language and Ideology*. Amsterdam/ Philadelphia: Benjamins, 1).

(2) Es una comprobación empírica, frecuentemente verificada e indiscutible, que el aprendizaje debe ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. No es necesario, en absoluto, proporcionar pruebas para demostrar que solo a cierta edad puede comenzarse a enseñar la gramática, que solo a cierta edad el alumno es capaz de aprender álgebra. Por tanto, podemos tomar tranquilamente como punto de partida el hecho fundamental e incontrovertible de que hay una relación entre determinado nivel de desarrollo y la capacidad potencial de aprendizaje (Vigotsky).

(3) El mayor cambio en la capacidad de los niños para usar el lenguaje como una herramienta en la resolución de problemas tiene lugar... cuando el habla socializada (que previamente se ha empleado para dirigirse a un adulto) *gira hacia el interior*... El cambio crucial ocurre como sigue: en una fase muy temprana el habla acompaña las acciones del niño y refleja vicisitudes de la resolución de problemas de una forma desorganizada y caótica. En una etapa posterior el habla se acerca cada vez más al punto de partida del proceso y, de este modo, precede a la acción (Vigotsky).

(4) La conciencia aparece como permanente superación de sí misma, no impulsada por lo previo e inconsciente, sino motivada por la interiorización de lo otro, por el reconocimiento ético e institucional de los otros, en un proceso de comunicación y expectativa que, al tiempo, supone su propio perfeccionamiento y es causa de la incesante creatividad espiritual (Maceiras 2002: 229).

(5) Y quizá el verdadero nombre del hombre, la cifra de su ser, sea el Deseo. Pues, ¿qué es la temporalidad de Heidegger o la "otredad" de Machado, qué es ese continuo proyectarse del hombre, hacia lo que no es él mismo sino Deseo? Si el hombre es un ser que no es, sino que se está siendo, un ser que nunca acaba de serse, ¿no es un ser de deseos tanto como un deseo de ser? (O.Paz: "La otra orilla").

(6) La búsqueda de una identidad nueva y no obstante confiable quizá pueda apreciarse mejor en el constante esfuerzo de los adolescentes por definirse, sobredefinirse y redefinirse a sí mismos y a cada uno de los otros en comparaciones a menudo crueles (E.Erikson, apud J.Delval. 2002[1994]. *El desarrollo humano*. Madrid: Siglo XXI⁵, 578).

(7) Como señaló Hess (1981), las expectativas de los adultos respecto al niño acaban por transmitírsele directa o indirectamente, implícita o explícitamente. Como es bien conocido, el papel de las expectativas es tan importante que con frecuencia se convierten en auténticas profecías que se autorrealizan (J.Palacios. 1987. "Reflexiones en torno a las implicaciones educativas de la obra de Vigotski". En M.Siguán (coord.). *Actualidad de Lev S. Vigotski*. Barcelona: Anthropos, 186 [176-187]).

(8) El lenguaje es una modalidad específica del hombre de tomar contacto con el mundo, con *su* mundo; una actividad mediante la cual el hombre 'traduce', esto es, clasifica y aclara, la realidad, *su* realidad; una actividad que 'crea' y 're-crea' las 'clases' de las 'cosas' del mundo humano (Coseriu, apud García Turza 1992: 27).

(9) Ya Cassirer explicó que el tránsito de la naturaleza hasta la cultura se realiza mediante el lenguaje. Entendiendo por lenguaje "esa estructura verbal que intenta dar forma al caos de la experiencia vital y que, por lo mismo, forma parte constitutiva de dicha experiencia" (A. Blanch 1996[1995]: *El hombre imaginario. Una antropología literaria*. Madrid: PPC/Universidad Pontificia de Comillas, 15).

(10) [Vigotsky distingue tres tipos de significados: relación con el objeto (predmetnaya otnesnost), extensión (znachenie) y sentido (smysl)] "El *smysl* es la significación global cultural, psicológica y personal –la suma de todos los eventos psicológicos estimulado por el mundo en la conciencia de una persona. Es un todo dinámico, complejo y fluido (...) Como derivado cultural que sirve a la conciencia individualizada, el *smysl* es esencial para el desarrollo global puesto que forma parte del proceso de internalización del discurso externo que dirigirá luego el crecimiento cognitivo" (Frawley).

(11) Ortega vio bien claro que todo decir es deficiente y a la vez excesivo o exuberante, que siempre se dice menos o más de lo que se 'se quiere decir' (J. Marías 1973: "Decir, lenguaje y lengua", 243).

(12) El individuo es, efectivamente, inefable. No podemos alcanzar el fondo de su ser; la raíz última de la que brota su singularidad, su 'personalidad'. Ni siquiera el individuo concreto puede él mismo *decirse* y manifestarse plenamente (E. Lledó 1996: "Velázquez. *El Papa Inocencio X*". En *Imágenes y Palabras*. Madrid: Taurus, 30)

(13) ¿Y qué os voy a decir? Hay cosas que no se pueden decir porque no hay palabras para decirlas; y si las hubiera, nadie entendería su significado. Me entendéis si pido pan y agua y hasta un beso, pero nunca me podríais ni entender ni quitar esta mano oscura que no sé si me hiela o me abrasa el corazón cada vez que me quedo sola (F. García Lorca: *Dª Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*, Acto III).

(14) Para él, que ha decidido vivir al borde de la nada, el silencio es la señal terrorífica del vacío. Todo ruido, por muy torturante y obsesivo que sea, le resulta más agradable que el silencio: toda palabra, aun la más insulsa, le libera de pesadillas, prefiere cualquier cosa a estar expuesto implacablemente al horror de la nada, cuando no oye voz alguna (C.Mª Martini).

(15) La creación poética se inicia como violencia sobre el lenguaje. El primer acto de esta operación consiste en el desarraigo de las palabras. El poeta las arranca de sus conexiones y menesteres habituales: separados del fondo informe del habla, los vocablos se vuelven únicos, como si acabasen de nacer. El segundo acto es el regreso de la palabra: el poema se convierte en objeto de participación (O. Paz 1973[1956]: "El lenguaje", en *El Arco y la Lira*, 38)

(16) La diversión consiste en esa maravillosa potencia de arrancarnos de nuestra realidad y volvernos hacia un mundo en el cual podemos pasar unas horas o unos días, descansando de la pesadumbre de la vida y dilatando esta hacia espacios irreales e imaginarios (J. Marías)

(17) El cultivo de una intimidad es tal vez la función primaria de este lenguaje (Gibbs)

(18) El poema es un nexo entre dos misterios: el del poeta y el del lector (...) El poema ya está creado. Y ahora su virtualidad consiste en producir en el lector una conmoción (...) semejante a la que fue punto de partida de la creación (D. Alonso)

(19) La principal preocupación del arte literario, como de todo arte, es la expresión y comunicación exactas de los aspectos cualitativos y extraordinarios de la experiencia (Pilkington, A. 2000: *Poetic Effects*. Ámsterdam/ Filadelfia: Benjamins, 167)

(20) Todos los hombres quieren sentirse únicos e intransferibles, pero el escritor es el que trabaja específicamente con ese sentimiento (C. Aira. 2003. "El método de la lapicera". *Babelia* 11/10/2003)

(21)

<http://www.indexnet.santillana.es/secundaria/lengua.html>

<http://www.rae.es>

<http://www.cvc.cervantes.es>

<http://recursos.cnice.mec.es/lengua/>

<http://www.sgei.mec.es/redele/enlaces.shtml>

<http://lenguabifida.zoomblog.com/cat/2504>
<http://www.materialesdelengua.org/> (Lourdes Doménech)

Programa Pisa. Pruebas de comprensión lectora
Estándares de la Enseñanza Primaria