

## SOBRE PREGUNTA 1 DEL EXAMEN DE SELECTIVIDAD

A partir de un texto concreto se plantean dos cuestiones: ¿Cuáles son sus características? y ¿a qué tipo de texto pertenece? Las dos cuestiones están interrelacionadas porque solo puede justificarse que el texto pertenece a un tipo determinado (literario, científico-técnico, humanístico, periodístico, ensayo<sup>1</sup>, jurídico-administrativo) a través del análisis de sus características, puesto que son esas características las que permiten llegar a alguna conclusión fundada respecto al tipo de texto.

Dado que esta pregunta supone un esfuerzo personal creativo (la respuesta no está dada), es imprescindible proceder con orden siguiendo un método que hayamos ya practicado. Sin este método, perderemos mucho tiempo e incurriremos en las conocidas consecuencias del desorden: repetir y olvidar puntos fundamentales.

Condiciones imprescindibles para desarrollar este método son:

- a) Conocimiento de las características generales de los tipos de textos estudiados, sabiendo que, en ocasiones, un texto concreto puede presentar características de varios tipos de texto. Esto sucede de modo muy representativo con esos artículos de opinión que, además de ser textos periodísticos, son también ensayos, generalmente humanísticos.
- b) Capacidad de leer adecuadamente textos cultos y analizarlos.
- c) Capacidad expresiva para exponer con claridad, corrección y concisión nuestro análisis.

### I. TIPO DE TEXTO

**HIPÓTESIS:** Para orientar nuestro análisis, en esta fase previa el objetivo es establecer una hipótesis, lo más segura posible, respecto al tipo textual al que pertenece nuestro ejemplo. Para ello miraremos el autor, la obra, o, incluso, si el texto ha aparecido en alguna publicación periódica. Miraremos, asimismo, la opción dentro de la que está. La opción A corresponde a los textos literarios y la B a todos los demás (casi siempre, a un ensayo humanístico, que puede ser también un artículo periodístico de opinión). Naturalmente, una primera, pero buena, lectura asentará más sólidamente la hipótesis formulada respecto al tipo de texto.

**COMPROBACIÓN:** Una vez formulada la hipótesis, la tarea es ahora comprobar si están presentes en nuestro texto las características generales propias del tipo en que pensamos. Para realizar esta tarea deberemos contar con esquemas adecuados respecto a los tipos de textos y ofrecer ejemplos de cada una de las características generales observadas.

### II. ANÁLISIS DEL TEXTO

---

<sup>1</sup> El ensayo es un tipo de texto que, frente a los científico-técnico, humanísticos y jurídico-administrativos, no se establece por su temática, ni por el medio en que se difunde, como los periodísticos. La naturaleza del ensayo viene dada por una manera de enfocar la materia escogida, que se determina por un afán divulgativo y de atraer a un público destinatario lego en esa materia.

En esta segunda fase del análisis, el objetivo es señalar las características lingüísticas y, en el caso de los textos literarios (Opción A), literarias, específicas ya del texto concreto<sup>2</sup>. Siempre habrá que tener presente que en esta segunda etapa el objetivo son las características específicas del texto concreto, si no, incurriremos en la repetición de lo que ya se ha dicho con motivo de las características generales.

Es aconsejable establecer aquí tres niveles de análisis :

### 1. Nivel comunicativo

En este nivel se trata de descubrir cuáles son el emisor y el destinatario, la relación que se da entre ambos (distancia/ confianza, convencer, enseñar...). También debe indicarse cuál es el mensaje (explícito e implícito) que intenta hacer llegar el emisor, así como el contexto sociocultural en que se desarrolla la comunicación. Este dato será interesante de cara a pronunciarnos sobre la actualidad, de acuerdo con ese contexto, del mensaje.

Las características propias de los textos literarios se encuentran en este nivel:

- En el emisor, que aparece distante<sup>3</sup> y sobre cuyas motivaciones podemos preguntarnos, teniendo en cuenta el sentido nada práctico de su mensaje. Desde luego, un factor clave es buscar alguien a quien comunicar vivencias personales.
- En el destinatario. Como sucede en cualquier escrito, el destinatario aparentemente no puede más que recibir pasivamente el mensaje. Sin embargo, su influencia es mayor, sobre todo si contamos con ese *lector implícito*, que todo autor tiene siempre presente. Igualmente, podemos preguntarnos por las motivaciones que llevan a alguien a acercarse a un texto literario y a su relación con el destinatario. La búsqueda de una intimidad vuelve a ser también un motivo fundamental para ponerse a leer.
- Aunque este punto no es privativo ni distintivo de los mensajes, habrá que observar si es posible distinguir jerarquizadamente distintos emisores, receptores y destinatarios. Aquí entra todo lo relativo a los discursos reproducidos (estilo directo, indirectos, citas...).
- En el mensaje. Hay que desentrañar lo que quiere decir el emisor, y relacionar ese contenido con los datos de la historia de la literatura sobre el autor y su obra.

### 2. Nivel temático y estructural

En este primer nivel, estableceremos la idea fundamental del texto (tema) y la estructura seguida por este. Así, señalaremos cómo se halla dividido el contenido. Será muy interesante que seamos capaces de observar la naturaleza de la relación entre las distintas partes. Por ejemplo, de causa y efecto, idea general y ejemplos.... Trabajar bien este nivel nos permitirá redactar un buen resumen en la pregunta 2 y afrontar mejor la redacción de la pregunta 3.

---

<sup>2</sup> En el caso de los textos literarios, sus características propias se verán como un desarrollo específico de las características lingüísticas generales.

<sup>3</sup> A veces, tanto que puede haber muerto hace mucho, hablar una lengua distinta a la nuestra y ser de un país lejano.

Para evitar repeticiones, si lo que se ha dicho con motivo del nivel anterior acerca del mensaje se corresponde también con lo que va a decirse ahora para el tema, entonces no se dirá.

Las características propias de los textos literarios se encuentran en este nivel en datos de la historia de la literatura acerca del tema y el tipo de estructura elegido.

### 3. Nivel lingüístico

Se trata en este punto de señalar los rasgos principales de la lengua empleada en el texto, los que más te han llamado la atención tanto en el plano gramatical como en el léxico. En el plano gramatical, puedes haberte fijado por su abundancia, escasez o posición en los adjetivos, en el orden de palabras, en la frecuencia de las oraciones pasivas... En el plano léxico, deberás señalar qué es lo más relevante en el terreno del vocabulario. Por ejemplo, la abundancia de términos técnicos, de cultismos, dialectalismos...

Las características propias de los textos literarios se encuentran en este nivel, sobre todo, en la presencia de las figuras literarias, que podremos relacionar con el estilo del autor y de su época y que se ordenarán por planos. De todos modos, conviene tener en cuenta que estas figuras pueden darse en cualquier texto. Por ejemplo, la metáfora y la metonimia que llenan los textos de todo tipo<sup>4</sup>. Y, de todos modos, es necesario asimismo proceder con mucho cuidado en la detección de las figuras. Estas tienen un sentido al servicio de la intencionalidad del emisor, no son un mero fenómeno aislado del texto. Sin tener en cuenta esta observación, se incurrirá en ese ejercicio aburrido y sin sentido de señalar supuestas figuras, sin más justificación que un simple hecho material.

Ya más específicamente, las características literarias se encuentran en:

- Plano fónico: Métrica (si el texto literario es un poema) y figuras como la aliteración o la onomatopeya.
- Plano gramatical: Epítetos, hipérbaton, anáforas...
- Plano semántico: Metáforas, metonimias, símbolos, alegorías, hipérboles, polisemias...

## EJEMPLIFICACIÓN

### OPCIÓN A

La mujer que iba a morir se llamaba Hortensia. Tenía los ojos oscuros y no hablaba nunca en voz alta. Sólo cuando la risa le llenaba la boca, se le escapaba un “¡Ay madre mía de mi vida!”, que aún no había aprendido a controlar, y lo repetía casi a gritos sujetándose el vientre. Se pasaba gran parte del día escribiendo en un cuaderno azul. Llevaba el cabello largo, anudado en una trenza que le recorría la espalda, y estaba embarazada de ocho meses.

Ya se había acostumbrado a hablar en voz baja, con esfuerzo, pero se había acostumbrado. Y había aprendido a no hacerse preguntas, a aceptar que la derrota se cuele en lo hondo, en lo más hondo, sin

---

<sup>4</sup> Esto no nos extraña habida cuenta de que la metáfora refleja una estrategia universal de conocimiento: las realidades más complejas se conocen por su semejanza con otras más sencillas. En la metonimia sucede algo parecido, aunque en ella lo característico es conocer algo por su relación con las realidades que tiene más próximas y con las que aparece más a menudo unida.

pedir permiso y sin dar explicaciones. Y tenía hambre, y frío, y le dolían las rodillas, pero no podía parar de reír.

Reía.

Reía porque Elvira, la más pequeña de sus compañeras, había rellenado un guante con garbanzos para hacer la cabeza de un títere, y el peso le impedía manipularlo. Pero no se rendía. Sus dedos diminutos luchaban con el guante de lana, y su voz, aflautada para la ocasión, acompañaba la pantomima para ahuyentar el miedo.

El miedo de Elvira. El miedo de Hortensia. El miedo de las mujeres que compartían la costumbre de hablar en voz baja. El miedo en sus voces. Y el miedo en sus ojos huidizos, para no ver la sangre. Para no ver el miedo, huidizo también, en los ojos de sus familiares.

Era día de visita.

La mujer que iba a morir no sabía que iba a morir.

(Dulce Chacón: *La voz dormida*, 2003)

## CUESTIONES

Determine las características lingüísticas y literarias del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es? (1.5 puntos)

### I. TIPO DE TEXTO

**HIPÓTESIS:** Tras la primera lectura resulta ya evidente que se trata del fragmento de un texto literario, en concreto, de la novela *La voz dormida* de la extremeña Dulce Chacón. Con esta certeza nuestra próxima tarea es comprobar de qué manera en esta muestra se cumplen las características de los textos literarios.

**COMPROBACIÓN:** Cuando tienen éxito, los textos literarios producen unos efectos (intencionales o no) que satisfacen unas necesidades que no son de carácter práctico ni obedecen a la urgencia del momento. Podemos resumirlos en estos dos: **la literatura divierte** y **transmiten unos conocimientos personales**, que revelan a veces aspectos muy profundos de la realidad humana captados desde la afectividad humana. En nuestro caso, la diversión parece lograrse si el lector, ante la contemplación del dolor ajeno, olvida el propio. El conocimiento se produce en la medida en que la lectura del texto literario ayuda a entender el miedo, el presentimiento de la muerte<sup>5</sup>, lo que hacen las personas para ahuyentarlo y cómo paradójicamente la risa puede aparecer junto a tal angustia. El carácter claramente afectivo de este conocimiento al que puede dar lugar la literatura nos pone delante de otro efecto que siempre se ha solido asociar a la literatura: **la creación de belleza**. La belleza es una cualidad que se percibe propiamente por medio del sentido de la vista. Cuando se habla de belleza en literatura es para destacar que esta produce en el destinatario unos efectos emocionales (y a veces intelectuales) semejantes a los que produce la contemplación de algo o alguien hermoso.

Tales efectos tan excepcionales se consiguen porque en la literatura se da un uso especial de la lengua, en el que la lengua adquiere una importancia muy superior al que tiene en su uso ordinario como simple herramienta (**elaboración formal**). En algunos casos, puede convertirse en un objeto en sí mismo, como cuando jugamos con las

---

<sup>5</sup> Un efecto muy dramático del texto es que nos habla de la angustia de una persona que va a morir, pero de la que se nos dice que al final que ella no lo sabe.

palabras. Esta elaboración formal se observa en el fragmento, que no es un simple mensaje para informar de un suceso. Con el fin de reconstruir la angustia de las protagonistas, la autora elabora conscientemente un discurso entrando en descripciones, repite a menudo los datos más relevantes, a través a veces de enunciados entrecortados, de una manera más propia de la poesía que de la prosa (*El miedo de Elvira. El miedo de Hortensia. El miedo de las mujeres...*)<sup>6</sup>. Estos fines se consiguen asimismo porque el autor se libera de la obligación de informar, de ajustarse a los hechos reales; y puede construir un mundo propio (**ficción**).

Esta riqueza del mensaje literario, manifestada a través de esos fines tan excepcionales, le permite llegar muy lejos en el tiempo y en el espacio (**comunicación diferida**). Con la consecuencia además de que su contenido, su sentido real se convierte en algo muy difícil de determinar (“Este texto comunica esto”), **polisémico**.

## II. ANÁLISIS DEL TEXTO

Observando cómo se cumplen en él las características generales de los textos literarios, parece, pues, justificado nuestro juicio inicial acerca del carácter literario del texto. Nos queda ya solo examinar las características más individuales del fragmento, esas que lo distinguen de cualquier otro. Operaremos por niveles.

En el nivel comunicativo o pragmático, el emisor, la propia escritora Dulce Chacón (1954-2003), se esconde tras el narrador de la historia, el cual parece tener un conocimiento completo (omnisciencia) de todo lo que sucede en la narración, sin que intervenga en ella. El destinatario en quien ha pensado el emisor (**lector implícito**) no es fácil de precisar, pero, desde luego, debe cumplir ciertas características, en concreto una capacidad de sufrir con los personajes de la historia. Decimos esto porque no hay duda sobre las simpatías de la escritora hacia estas mujeres pertenecientes al bando perdedor de la guerra civil, y su deseo de suscitar sentimientos positivos hacia ellas e, indirectamente, de odio hacia sus captores. Los datos que la historia de la literatura ofrece de Dulce Chacón lo corroboran. Recordemos que *La voz dormida* es un relato de la vida de unas mujeres durante la guerra civil española y la inmediata posguerra, basado en testimonios orales recogidos por la propia autora entre mujeres extremeñas que militaron en el bando derrotado en la guerra civil.

En cuanto al tema y a la estructura del relato (nivel temático y estructural), puede decirse que todo gira alrededor de la angustia de estas personas, centrado sobre todo en Hortensia, de la que se dan datos bastante sueltos. Así, se empieza con una descripción de su conducta habitual, marcada por un silencio solo roto cuando le venía la risa. Precisamente, de su risa en un determinado momento se habla a continuación. Y, como tal risa lo ocasiona una compañera, habla de todas ellas, también marcadas por el miedo y el silencio<sup>7</sup>. Concluye el fragmento con dos apuntes muy breves sobre Hortensia, que nos vuelven a poner delante de su trágica situación.

La lengua empleada (nivel lingüístico) está al servicio de la fuerte emotividad de la historia. La palabra *miedo* se repite a menudo, unida a ella aparecen otras expresiones que no nos son difíciles de relacionar con ella (*no hablaba en voz alta, aprendido a controlar, sujetándose el vientre, ojos huidizos...*). Llama también la atención el dominio absoluto en las formas verbales del pretérito imperfecto de indicativo, forma verbal muy empleada para convertirnos en espectadores de hechos no presentes.

## EJEMPLIFICACIÓN

---

<sup>6</sup> Recuerdan a algún fragmento de *La colmena* de Cela.

<sup>7</sup> Recuérdese el título de la novela.

## OPCIÓN B

El videoaficionado es quien mejor representa el cambio de lo real en el capitalismo de ficción. Este artefacto ha aprendido algo capital: el vídeo da vida. Si antes se filmaban y fotografiaban las bodas, ahora lo más interesante es poner el vídeo en marcha apuntando, especialmente, al nacimiento de un bebé. Los viajes, las reuniones familiares son poca cosa para el vídeo-provital y sí, en cambio, es de condición propia la toma de las catástrofes naturales, los choques de trenes, los accidentes marinos, los partos en su visión más cruda. Porque el vídeo encierra la categoría de lo real/real. Las bodas, las primeras comuniones, los bautizos son demasiado superficiales para la acción del vídeo. El vídeo es, a través de su creciente uso como máquina de la verdad, un ojo impío que muerde a la realidad en su momento preciso. La trayectoria final de un suicidio desde el puente, el momento crítico del magnicidio, la explosión de la bomba lapa, el impacto del avión contra el hormigón. Puede parecer imposible que en cada esquina de la actualidad se encuentre un centinela videoaficionado, pero así es. Y es así porque el vídeo se ha pegado a la vida: no vale para hacer películas de ficción, sino para agarrarse a lo real mediante el documental o la cinta basada en episodios reales. Esta vocación ha resultado, además, tan favorecida por el desarrollo de la tecnología y los materiales que, mediante el vídeo, se accede a los intersticios del organismo, se circula por el interior de la sangre, el intestino y cualquier oscuridad secreta en cuya cavidad la cámara disfruta de una voluptuosidad inigualable, y tal como si el vídeo cobrara vida en reciprocidad con la vida que otorga a esa visión.

Vicente Verdú, "El videoaficionado", *El País*, 30 de octubre de 2003

### CUESTIONES

1. Determine las características lingüísticas del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es? (1.5 puntos)

#### I. TIPO DE TEXTO

**HIPÓTESIS:** El autor, un columnista habitual del diario *El País*, y el que el texto se halla difundido a través de este periódico son datos seguros de que estamos ante un texto periodístico. La naturaleza del texto en el que más que informar se opina, junto a los datos anteriores, permite refinar nuestra hipótesis y concretar que estamos ante un artículo de opinión. Este hecho, junto a la condición de sociólogo del autor además de periodista, conduce la sospecha de que estemos también ante un ensayo.

**COMPROBACIÓN:** No parece difícil asegurarnos que estamos ante un texto periodístico: el texto se ha difundido a través de diario, trata un asunto de actualidad (la evolución experimentada por el video) y, por tanto, de interés; tiene un destinatario amplio (aunque no tan extenso como el de otros) y se adscribe a un género periodístico bien establecido: el artículo de opinión. En este caso, al tratarse de un colaborador habitual, a la columna. Que se trate de un género periodístico centrado en la opinión explica el carácter subjetivo de todo el escrito (no se describe un hecho, se valora), y que se hace presente en ciertos adjetivos valorativos: *cruda, superficiales, inigualable, impío ...* o nombres con fuertes connotaciones como: *artefacto, capitalismo de ficción, suicidio, voluptuosidad...*

Dado que el tema tratado no es de estricta actualidad (no se corresponde con un suceso concreto ni reciente), la condición del autor de sociólogo y que en el texto se observan también las características propias del ensayo (subjetividad, carácter parcial, persuasión, implicación del autor y carácter polémico); pensamos que este artículo de opinión encierra también un pequeño ensayo.

## II. ANÁLISIS DEL TEXTO

### 1. Nivel temático o estructural

La idea fundamental gira alrededor del cambio experimentado por el uso del video como ejemplo más claro del cambio producido en la percepción y búsqueda de la realidad.

Todo el texto se organiza en dos dimensiones que recorren alternándose todo el texto: una teórica sobre los cambios en el consumo del video, movido por una búsqueda sin término de lo más explícitamente escandaloso. Y una parte práctica, que proporciona ejemplos de dichos cambios.

### 2. Nivel comunicativo

Como veremos el léxico culto empleado y la propia complejidad del tema (una reflexión abstracta), muestra que el destinatario en quien piensa el emisor (Vicente Verdú) es un público culto, capaz de compartir su visión crítica. Está claro que detrás de este artículo/ ensayo hay un rechazo con respecto al uso del video de cierto sector de la población, que podemos calificar de poco intelectual y consumista.

### 3. Nivel lingüístico

La gramática y el léxico del texto son claros respecto al carácter culto del texto. En la gramática, observamos un dominio casi absoluto de oraciones complejas, con numerosos incisos y subordinadas. Es muy representativa la última de las oraciones. En cuanto al léxico, los cultismos son muy abundantes: *magnicidio*, *oquedad*, *cavidad*, *reciprocidad*, *intersticios*... Además de culto, es un texto subjetivo cuyas manifestaciones lingüísticas hemos comentado más arriba. Sobre este punto, querríamos llamar la atención sobre dos palabras compuestas formadas por el propio autor con una evidente intención irónica: *video-provital* y *real/real* (este último formado a partir de ciertos términos sociológicos como *clase media media*).