

POSGRADO EN LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA					
MÁSTER OFICIAL EN FORMACIÓN DE PROFESORES DE ESPAÑOL					
<b>DEPARTAMENTO</b>		Filología			
<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>					
<b>ASIGNATURA</b>		El taller de lectura y escritura			
<b>CÓDIGO</b>				<b>ESPECIALIDAD</b>	
<b>CRÉDITOS</b>	<b>TEÓRICOS</b>	2	<b>EQUIVALENCIA EN HORAS</b>	<b>TEORÍA</b>	42
	<b>PRÁCTICOS</b>	3		<b>PRÁCTICA</b>	83
	<b>TOTALES</b>	5		<b>TOTALES</b>	125
<b>TIPO DE ASIGNATURA</b>		Optativa		<b>CUATRIMESTRE</b>	1º
<b>PROFESOR/A</b>		Joaquín Rubio Tovar			
<b>TELÉFONO DE CONTACTO</b>		91 8854424			
<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>		joaquin.rubio@uah.es			

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA	
OBJETIVOS DE CARÁCTER CONCEPTUAL	OBJETIVOS EN MATERIA DE COMPETENCIAS, DESTREZAS Y HABILIDADES*
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer el papel que se asigna a la lectura y a las actividades de creación literaria en la legislación vigente.</li> <li>Conocer los fundamentos teóricos que apoyan la importancia de la lectura y la escritura creativa en la formación de los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer la metodología para la elaboración de guías de lectura y actividades complementarias para los libros escogidos.</li> <li>Dominar algunas técnicas básicas para estimular el interés por la lectura y la escritura</li> <li>Conocer los procedimientos de elaboración de pruebas de evaluación.</li> <li>Planificar las actividades sobre la lectura en cada uno de los cursos de la ESO y el Bachillerato.</li> </ul>

CONTENIDO DE LA ASIGNATURA	
1.	Planificación
1.a.	Planificación de las actividades para estimular a la lectura de acuerdo con los contenidos expresados en la legislación.
1.b.	La selección de libros y textos para cada ciclo.
1.c.	Elaboración de guías de lectura y planificación de actividades complementarias
2.	Evaluación
2.a.	Cómo evaluar el aprendizaje de la lectura de textos.
2.b.	Procedimientos e instrumentos de evaluación

<p>Actividades encaminadas a desarrollar las competencias y destrezas deseadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de guías de lectura adecuadas para los distintos ciclos de la ESO y el Bachillerato.</li> <li>• Elaboración de pruebas de evaluación de las lecturas.</li> <li>• Preparación de obras dramáticas para leer en la clase. El teatro en el aula.</li> <li>• Elaboración de las actividades básicas de un taller literario.</li> </ul>
---

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LA ASIGNATURA						
Periodo de tiempo	Materia o contenido	Horas de teoría necesarias	Horas de prácticas necesarias	Horas de estudio necesarias	Horas de tutoría y seguimiento	Horas totales
Mes 1	Conocimiento de los contenidos y actividades propuestos en la legislación.	9	10	10	3	32
Mes 2	Elaboración de guías para las obras narrativas, poéticas y dramáticas.	9	18	5	3	35
Mes 3	Elaboración de actividades complementarias. Aprendizaje de técnicas del taller literario: la narración.	6	10	8	3	27
Mes 4	Aprendizaje de técnicas del taller literario: la descripción.	6	15	7	3	31

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
<p>Combinación de la teoría y la práctica en las clases presenciales con el trabajo personal de cada alumno en las actividades no presenciales.</p>

EVALUACIÓN	
TIPO(S) DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>El estudiante deberá elaborar tres guías de lectura de las obras propuestas en la clase y preparar, actividades complementarias para las lecturas. Deberá planificar actividades del taller de escritura, orientadas a alcanzar determinados objetivos. Además de entregar los trabajos escritos, el estudiante deberá exponerlos y defenderlos en la clase.</p>	<p>Valoración de la evolución del alumno en la preparación de las guías y actividades.</p> <p>Valoración de la participación oral de cada alumno en las actividades programadas</p>

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA
<p>TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA</p> <p>TEXTOS DE CREACIÓN</p> <p>AMMANITI, Nicolò: No tengo miedo. De Bolsillo. (4º)</p> <p>Antes de los dieciocho. (Antología de cuentos). Madrid, Espasa (3º, 4º)</p> <p>Antología de la lírica amorosa. Barcelona, Vicens Vives (2º, 3º, 4º)</p> <p>BECKMAN, Thea: Cruzada en "jeans". Madrid, SM. (2º, 3º, 4º).</p> <p>BOYNE, John: El niño con el pijama de rayas</p> <p>CASARIEGO, M.: El chico que imitaba a Roberto Carlos. Madrid, Anaya. (3º, 4º)</p> <p>CASONA, Alejandro: Retablo jovial. Madrid, Anaya (col. Nueva Bibl. Didáctica) (3º, 4º)</p>

DAHL, Roald: Boy. Alfaguara (1º)  
DAHL, Roald: Volando solo. Alfaguara (2º, 3º, 4º)  
Dedos en la nuca. Antología de relatos de misterio. Madrid, SM (1º, 2º)  
BECKMAN, Thea: Cruzada en "jeans". Madrid, SM. (2º, 3º, 4º).  
FERNÁNDEZ PAZ, Agustín: Cuentos por palabras. Madrid, SM. (1º, 2º, 3º).  
GRENIER, Christian: Cuentos y leyendas de los héroes de la mitología. Madrid, Anaya (3º, 4º)  
HINTON, Susan: Rebeldes. Alfaguara (3º, 4º)  
HINTON, Susan: La ley de la calle. Madrid, Alfaguara (2º, 3º)  
JOFFO, Joseph: Un saco de canicas. Mondadori (3º, 4º)  
LÓPEZ NARVÁEZ, Concha: Andanzas de don Quijote y Sancho. Madrid, Bruño. (1º, 2º).  
MARÍ, Antonio: El vaso del plata, Barcelona, Libros del asteroide, 2007  
MARTÍN GAITE, Carmen: Caperucita en Manhattan. Madrid, Siruela. (2º, 3º)  
MAUPASSANT, Guy de: Bola de sebo y otros cuentos. Editorial Vicens Vives (3º, 4º)  
Los mejores relatos de ciencia ficción. Madrid, Alfaguara (3º, 4º).  
SALINGER, J.D., El guardián entre el centeno, Madrid, Alianza ed.  
SILVA, Lorenzo: Los amores lunáticos. Anaya (2º, 3º, 4º)  
VALLE-INCLÁN, R.: La cabeza del dragón. Madrid, Espasa-Calpe (1º, 2º)  
ULHMAN, Fred: Reencuentro. Barcelona, Tusquets. (3º, 4º)  
WELLS, H.G.: La isla del doctor Moreau. Anaya. (3º, 4º)

#### TALLER DE ESCRITURA

Javier González Darder, Tomás Motos, Francisco Tejedó: Expresión escrita o estrategias para la escritura. Biblioteca de Recursos Didácticos Alhambra, 1993.  
Maite Alvarado, María del Carmen Rodríguez, Mario Tobelem: Grafein. Teoría y práctica de un taller de escritura, altalena, Madrid, 1981  
María Naranjo, La poesía como instrumento didáctico en el aula de español como lengua extranjera, Serie Mater E/LE Universidad Complutense, Edinumen, Madrid, 1999  
Curso práctico de poesía, Alba editorial, 3ª edición, 2003.  
Silvia Adela Kohan, Taller de escritura: el método. Un sistema de trabajo para escribir y hacer escribir, Alba editorial, 2004.

#### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Allen, D. (comp.) (2000). La evaluación del aprendizaje de los estudiantes. Una herramienta para el desarrollo profesional de los docentes. Buenos Aires: Paidós.  
Barberá Albalat, Vicente (1989), La planificación de los objetivos en el diseño curricular, Madrid, Escuela Española.  
Briz, E. (1998). «La evaluación en el área de lengua y literatura». En Mendoza, A. (coord.). Conceptos clave en didáctica de lengua y la literatura. Barcelona: SEDLL, ICE Universitat de Barcelona, pp. 115-140.  
Dewey, J. (1916). Democracy and Education. Nueva York: MacMillan.  
Dubin, F. y Olshtain, E. (1986). Course Design. Cambridge: CUP.  
García Padrino, Jaime y Arturo Medina (dirs.) (1989), Didáctica de la Lengua y la Literatura, Madrid, Anaya.  
Giné, N. y Parcerisa, A. (2000). Evaluación en la educación secundaria.. Elementos para la reflexión y recursos para la práctica. Barcelona: Graó.  
González Riaño, J. A. (1998), La programación del aprendizaje lingüístico escolar,

Oviedo, Servicio de publicaciones de la Universidad de Oviedo.  
Marina, José Antonio: La magia de leer, Barcelona. Debolsillo, 2007.  
Martín Peris, E. (2000): «La enseñanza centrada en el alumno: algo más que una propuesta políticamente correcta». Frecuencia-L, 13: 3-29.  
Rubio Tovar, Joaquín, “La lectura y la vida” en OT (en prensa).  
Salinas, Pedro: “Defensa de la lectura” en El defensor, Madrid, Alianza, 1964  
Woodward, T. (2001). Planificación de clases y cursos. Madrid: Cambridge University Press. (2002).