

POSGRADO EN LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA					
MÁSTER OFICIAL EN FORMACIÓN DE PROFESORES DE ESPAÑOL					
DEPARTAMENTO		Filología			
ÁREA DE CONOCIMIENTO		Teoría de la literatura y literatura comparada			
ASIGNATURA		Los periodos de la historia de la literatura			
CÓDIGO	200191	ESPECIALIDAD	Máster prof.		
		español			
CRÉDITOS	TEÓRICOS		EQUIVALENCIA EN HORAS	TEORÍA	
	PRÁCTICOS			PRÁCTICA	
	TOTALES	5		TOTALES	30
		ECTS			
TIPO DE ASIGNATURA		Obligatoria	CUATRIMESTRE	2º	
PROFESOR/A		M ^a Ángeles Sanz Manzano			
TELÉFONO DE CONTACTO		91 8854466			
CORREO ELECTRÓNICO		masanzmanzano@yahoo.es			

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA	
OBJETIVOS DE CARÁCTER CONCEPTUAL	OBJETIVOS EN MATERIA DE COMPETENCIAS, DESTREZAS Y HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los rasgos característicos de los diferentes periodos en los que se divide la literatura española. • Reflexionar sobre los problemas que plantea la periodización. • Conocer la evolución paralela y las influencias mutuas entre la literatura española y la literatura hispanoamericana • Conocer el desarrollo de la literatura hispánica en el marco de la literatura universal. • Aplicar los conocimientos adquiridos a la actividad docente en la enseñanza de la literatura en secundaria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dominar las técnicas de búsqueda información bibliográfica y a través de las nuevas tecnologías. • Conocer los procedimientos de análisis y comentario de textos representativos de los distintos periodos.

CONTENIDO DE LA ASIGNATURA
<ol style="list-style-type: none"> 1. La Edad Media: los marcos literarios. 2. El humanismo: la cultura nobiliaria 3. El Siglo de Oro: cultura y poder político 4. El Neoclasicismo: el orden del conocimiento 5. El Romanticismo: líneas generales de desarrollo 6. Del Realismo al Naturalismo 7. La literatura finisecular: modernismo y noventayochismo 8. La primera mitad del siglo XX: tradición y ruptura 9. La segunda mitad del siglo XX: el nuevo orden literario
Contenido Práctico: -Lecturas de textos, ensayos y tratados teóricos correspondientes a cada uno de los periodos

<p>descritos.</p> <p>-Análisis y comentario de los fragmentos más representativos.</p> <p>-Aplicación del texto a la enseñanza de la literatura en la educación secundaria.</p> <p>Actividades encaminadas a desarrollar las competencias y destrezas deseadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de análisis y comentario de textos. • Consulta en la red y en soportes tradicionales de las fuentes de información relacionadas con los periodos de la literatura española. • Exposiciones teóricas en clase. • Discusión en clase de los contenidos estudiados.
--

Periodo de tiempo	Materia o contenido
Mes 1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Edad Media: los marcos literarios (Exposición teórica, comentario de textos representativos y aplicación didáctica) 2. El humanismo: la cultura nobiliaria (Exposición teórica, comentario de textos representativos y aplicación didáctica)
Mes 2	<ol style="list-style-type: none"> 3. El Siglo de Oro: cultura y poder político (Exposición teórica, comentario de textos representativos y aplicación didáctica) 4. El Neoclasicismo: el orden del conocimiento (Exposición teórica, comentario de textos representativos y aplicación didáctica) 5. El Romanticismo: líneas generales del desarrollo (Exposición teórica, comentario de textos representativos y aplicación didáctica)
Mes 3	<ol style="list-style-type: none"> 6. Del Realismo al Naturalismo (Exposición teórica, comentario de textos representativos y aplicación didáctica) 7. La literatura finisecular: modernismo y noventayochismo (Exposición teórica, comentario de textos representativos y aplicación didáctica)
Mes 4	<ol style="list-style-type: none"> 8. La primera mitad del siglo XX: tradición y ruptura (Exposición teórica, comentario de textos representativos y aplicación didáctica) 9. La segunda mitad del siglo XX: el nuevo orden literario (Exposición teórica, comentario de textos representativos y aplicación didáctica)

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
<p>Combinación de la teoría y la práctica en las clases presenciales con el trabajo personal de cada alumno en las actividades no presenciales (preparación, exposición y defensa de las prácticas realizadas, previamente supervisadas mediante las tutorías).</p>

EVALUACIÓN	
TIPO(S) DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Prueba escrita: El estudiante deberá realizar, con carácter obligatorio, un trabajo práctico en el que ponga de manifiesto los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la asignatura.</p> <p>Será muy aconsejable que el estudiante lleve a cabo un proceso de autoevaluación continua durante el desarrollo de la asignatura.</p>	<p>Sistema de evaluación sumativa y formativa.</p> <p>Valoración de la participación de cada alumno en las actividades programadas al final de cada unidad que compone el temario.</p> <p>El trabajo obligatorio constituye en sí la prueba de comprobación del aprendizaje.</p>

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- ALVAR, Carlos, MAINER, José Carlos y NAVARRO, Rosa, *Breve historia de la literatura española*, Madrid, Alianza Editorial, 1997.
- AMORÓS, Andrés, *Introducción a la novela contemporánea*, Madrid, Cátedra, 1989
- BOUSOÑO, Carlos, *Épocas literarias y evolución: Edad Media, Romanticismo, Edad Contemporánea*, Madrid, Gredos, 1981, 2 vols.
- DÍAZ PLAJA, Guillermo, *Modernismo frente a Noventa y ocho. Una introducción a la literatura española del siglo XX*, Madrid, Espasa-Calpe, 1966.
- FERRERES, Rafael, *Verlaine y los modernistas españoles*, Madrid, Gredos, 1974.
- MAINER José-Carlos, "Sobre el canon de la literatura española del siglo XX" *El canon literario*, Madrid, Arco Libros, 1998.
- , *La Edad de Plata (1902-1939)*, Madrid, Cátedra, 1999.
- , *Historia, literatura y sociedad (y una coda española)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000.
- MARAVALL, José Antonio, *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 1986.
- MARTÍNEZ TORRÓN, Diego, *Estudios de literatura española*, Barcelona, Antrhopos, 1987.
- MATEO GAMBARTE, Eduardo, *El concepto de generación literaria*, Madrid, Síntesis, 1996.
- MICHELLI, Mario de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2002.
- MILLER, Stephen, *Del realismo/naturalismo al modernismo: Galdós, Zola, Revilla y Clarín (1870-1901)*, Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas, 1993.
- PAZ, Octavio, *Los hijos del limo*, Barcelona, Seix Barral, 1993.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B. y RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros, *Las épocas de la literatura española*, Barcelona, Editorial Ariel, 2002.
- POZUELO YVANCOS, José María, *Teoría del canon y literatura española*, Madrid, Cátedra, 2000.
- ROMERO TOBAR, Leonardo, *Panorama crítico del romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1994.
- SALINAS, Pedro, *Ensayos completos*, III. Ed. de Solita Salinas, Madrid, Taurus, 1983.
- SORIA OLMEDO, Andrés, *Vanguardismo y crítica literaria en España*, Madrid, Ediciones Istmo, 1998.
- VÁRVARO, Alberto, *Literatura romántica de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1983.
- VILLANUEVA, Darío, *Teorías del realismo literario*, Instituto de España-Espasa-Calpe, Madrid, 1992.