

**Curso:** ACTIVIDADES PRÁCTICAS PARA EL AULA

**Créditos:** 2

**Profesora:** María José Gelabert

**Localización del profesor:** [mj\\_gelabert@enforex.es](mailto:mj_gelabert@enforex.es)

### 1.- DESCRIPCIÓN GENERAL Y OBJETIVOS DE DOCENCIA:

La realización de actividades y tareas que promuevan la interacción en clase constituye un factor clave, pues al ser partícipe de este tipo de enseñanza el alumno se verá obligado a comunicar significados que están más allá de sus recursos lingüísticos lo cual estimulará el desarrollo de procesos psicolingüísticos de importancia decisiva en el aprendizaje de la nueva lengua. Las actividades que realicemos deben ir dirigidas a un propósito concreto. Las actividades de expresión no están destinadas únicamente a la práctica de unos contenidos gramaticales o de unos contenidos nocio-funcionales, sino también a ejercitarse en el uso efectivo de la lengua en su proceso de interacción y comunicación oral y escrita

### 2.-FORMA DE EVALUACIÓN PREVISTA:

Trabajo: elaboración de actividades didácticas para ayudar al alumno a desarrollar la capacidad de comprensión/ producción con el fin de que pueda adquirir competencia comunicativa.

Plazo de presentación: 15 días después de finalizar el módulo de Actividades didácticas en el aula

### 3.- CONTENIDOS:

-Análisis metodológico y criterios de nivelación

-Definición de contenidos según necesidades del *plan curricular*.

-Diseño de actividades según contenidos y destrezas para llevar al aula como material de soporte:

- 1. Desarrollar actividades de diversas** tendencias metodológicas desde una perspectiva **comunicativa** para atender a la diversidad de discentes y docentes
- 2. Elaborar actividades** que ofrezcan al alumno la aplicación de las estrategias y conocimientos necesarios para desenvolverse en un ambiente hispano, ofreciendo una información no solo lingüística sino también extralingüística que le permita integrarse de forma eficaz dentro de nuestra cultura, respetando y entendiendo unas costumbres y forma de vida que en muchos casos pueden resultarle lejanas, y evidenciando que el mundo del español es complejo y en él convergen diferentes culturas a uno y otro lado
- 3. Tareas** para hacer reflexionar al estudiante sobre la diversidad del español.
- 4. Presentar contenidos gramaticales, léxicos y funcionales** en actividades planteadas en **integración e destrezas** para llevarse a cabo en parejas o grupo, con el fin de potenciar la interacción y la comunicación dentro de la clase. Los documentos pueden estar adaptados o no pero en su mayoría son documentos reales. Se presta especial atención al componente cultural y pragmático, sin el cual el aprendizaje no es global.
- 5. Elaborar actividades de autoevaluación**, donde se sugieren tanto actividades conducentes a que el estudiante evalúe su proceso de aprendizaje, como actividades que potencien y expliciten las estrategias de aprendizaje y comunicación, que los estudiantes han de desarrollar.

## 6. Esquema básico del diseño de actividades para las diferentes destrezas.

Para diseñar actividades en cualquiera de las destrezas, la secuencia de trabajo responde al siguiente esquema básico:

1. Trabajo de pre-actividad: actividades de motivación, de conocimiento del tema, de léxico, de predicción sobre el contenido.

Estas actividades tienen tres objetivos claros:

- a) uno, de corte afectivo, es despertar el interés por la actividad en sí misma creando expectación y ganas de saber más.
- b) Otro, es conocer qué sabe el alumno del tema que se va a tratar. Muchas veces el estudiante sabe más de lo que cree ya que, como dice el Marco de Referencia, se trata de un sujeto plurilingüe con un conocimiento previo del mundo y de la cultura de la lengua que está estudiando. Mediante las actividades previas se activan estos conocimientos y se enriquece la actividad posterior.
- c) Por último, las pre-actividades tienen por objeto también la presentación previa de contenidos, léxico y estructuras que ayuden al alumno a llevar a cabo la actividad en sí misma.

2. Exposición clara del trabajo a realizar y del propósito de la actividad.

La delimitación de objetivos y la declaración de intenciones puede reducir la ansiedad a la hora de enfrentarse a un texto o tarea y a centrar el trabajo de la actividad. Muchas veces instrucciones poco claras o confusas hacen que una actividad fracase estrepitosamente y se creen situaciones de estrés en el estudiante que se enfrenta a un texto sin saber muy bien a qué debe atender.

3. Texto, muestra de lengua, presentación de contenidos nocio-funcionales, material para llevar a cabo la actividad, etc.
4. Trabajo de post-actividad: actividades de deducción, trabajo o refuerzo de reglas gramaticales, léxico, preguntas de comprensión, integración con otras destrezas, prácticas controladas y libres, etc.
5. Actividades de (auto) evaluación de lo aprendido y reflexión sobre el proceso de aprendizaje.

Cuando estamos diseñando actividades para aprender estructuras gramaticales, conviene que las actividades posteriores a la presentación de dicha estructura sean tanto de trabajo inductivo como deductivo. De esta forma, el alumno participa activamente en su proceso de aprendizaje elaborando hipótesis sobre el funcionamiento de la lengua pero también se fijan dichas estructuras en reglas generales y cuadros de sistematización que le permitirán verificar su propio desarrollo en el aprendizaje.

## 4.- BIBLIOGRAFÍA

### Lecturas recomendadas

- CASSANY, D. (1989) *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona. Ediciones Paidós.
- CASSANY, D., M. Luna, G. Sanz (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona. Graó.
- GARCÍA, P. (1988) “¿Negociación, por qué no? Propuesta de una clase de conversación negociada”, en *Frecuencia L, n° 9, 1988*, Edinumen, Madrid.
- GARCÍA SANTA-CECILIA, A. (1995) *El currículo de español como lengua extranjera*, Colección Investigación Didáctica, Madrid, Edelsa.
- GELABERT, M.<sup>a</sup> J. *Producción de materiales para la enseñanza de español*. Editorial, Arco Libros

### Lecturas complementarias

- ACÍN, E. (1994), “Cuando la clase “no habla””, ACI-ASELE IV: 213-218.
- ALBA DE DIEGO, V. (1994), “La cortesía en las peticiones”, ACI-ASELE IV: 413-426.
- ALBA, A. (2000), “La cultura española más allá de los tópicos”, ACI-ASELE XI: 137-144.

- ALBA, V. (1996), "La cortesía en la petición de permiso", *ACI-ASELE V*:183-198.
- ALONSO, M. I. (1998), "El humor en la clase de E/LE", *Cuadernos Cervantes 17*: 54-60.
- ALONSO, M. Y otros (2001), "El cómic en el aula de ELE", en *Frecuencia L 16*: 20-25.
- ALONSO, M.<sup>a</sup> I. (1996), "Sugerencias para el desarrollo de la expresión escrita en estudiantes de nivel intermedio-avanzado", en *Frecuencia L 3*, pp.24-27.
- ALONSO, R. (1991), "El largo adiós al sueño eterno. La maldición de la lectura en clase", en *Cable 7*: 28-32.
- ALONSO-CORTÉS, M<sup>a</sup>. D. (1999), "La voz en el cine: propuesta de actividades para mejorar las capacidades expresivas orales de los estudiantes de ELE", *ACI-ASELE X*:65-72.
- ALONSO-CORTÉS, M<sup>a</sup>. D., y otros, (1999), "Tareas para la práctica de las destrezas comunicativas en la clase de cultura", *ACI-ASELE X*: 759-768.
- AMENÓS, J. (1998), "Cine y literatura. Paralelismos y diferencias para el aula de E/LE", en *Frecuencia L 7*: 25-31.
- ANCEAUX, H. (1991), "Rol y significado de la comprensión auditiva en la enseñanza de las lenguas extranjeras", en *Cable 8*: 11-15.
- APARECIDA, C. (1999), *Diferencias de usos gramaticales entre español/portugués*, Madrid, Edinumen.
- ARGÜELLES, I. (1998), "Taller de lectura en L2", *ACI-ASELE IX*:791-796.
- ARMADA, I. (1996), "Juegos", en *Frecuencia L 3*: 18-20.
- BARTARDÍN, T., y otros. (2000), "trátame de usted. ¡Respetuosamente!", *ACI-ASELE XI*: 743-748.
- BELTRÁN, M.<sup>a</sup> J. y B. PIPOLL (1996), "Ficcionalización de oralidad. Propuestas para la enseñanza del español hablado en las clases de E/LE", *ACI-ASELE VI*: 73-77.
- BELL, A. (1998), "El vídeo como vínculo entre el enfoque comunicativo y la gramática: el ejemplo de "Viaje a la luna"", *ACI-ASELE IX*:797-805.
- BELLÓN, J. A. (1994), "La clase de conversación en la enseñanza del español como lengua extranjera (a estudiantes estadounidenses)", *ACN-ASELE II*: 217-225.
- BUESO, I. y CASAMIÁN, P. (2000), *Diferencias de usos gramaticales entre el español y el inglés*, Madrid, Edinumen.
- BUESO, I. y otros. (1999), *Diferencias de usos gramaticales entre español peninsular y español de América*, Madrid, Edinumen.
- BUESO, I. Y R. VÁZQUEZ, (1999), "El ingrediente pragmático, parte indispensable de la cocina de E/LE", en *Frecuencia L 10*: 60-67.
- BUESO, I. y R. VÁZQUEZ (1999), *Ejercicios para practicar la gramática*, Madrid, Edinumen.
- BUESO, I. y R.
- CABRERIZO, M.<sup>a</sup> A. (1996), "Comprensión auditiva en clase", en *Frecuencia L 3*: 15-17.
- CASADO, M. (1988), "La enseñanza de modalidades lingüísticas marginales y de sus implicaciones ideológicas: el caso de la lengua juvenil", *ACN-AESLA V*: 147-156.
- CASAMIÁN, P. (1999), "Mucho más que compañeros. Hacia una interculturalidad", *ACI-ASELE X*: 819-832.
- CASAMIÁN, P. (1999), "La teleserie juvenil en el aula de E/LE", en *Frecuencia L 12*: 19-23.
- CASAMIÁN, P. (2000), "Hablar por hablar en un programa de radio: un pretexto para la práctica de las cuatro destrezas y para el análisis del discurso", *ACI-ASELE XI*: 771-780.
- CASSANY, D. (1999), "La composición escrita en E/LE", en *Didáctica del español como lengua extranjera IV*: 47-65.
- CASTAÑEDA, A. (1990), "Enseñanza comunicativa de la gramática del español: actividades para el aula", *ACN-ASELE I*: 67-78.
- CORONADO, M. L. y J. GARCÍA GONZÁLEZ, (1994), "De cómo usar canciones en el aula", *ACN-ASELE II*: 227-234.
- español oral: ¿con vídeo se puede?", *ACI-AESLA I*: 305-310.
- DÍEZ, C. (1998), "La adquisición de E/LE a través de la historia de España. Actividades para la clase", en *Frecuencia L 8*: 29-30.
- DÍEZ, C. (2000), "La motivación en la clase de ELE", en *Frecuencia L 15*: 34-35.
- DÍEZ, P. L. y otros. (1997), "E/LE, multimedia y tecnología lingüística: las cuatro destrezas". En *Carabela 42*: 123-135.
- ESTÉVEZ, M. (1994), "La interculturalidad y el entorno en las clases de E/LE y español como segunda lengua, en *Didáctica del español como lengua extranjera II*: 13-22.
- FERNÁNDEZ, M. C. (1995), "Materiales para la comprensión auditiva", *Cuadernos Cervantes 1*: 30-35.
- FERNÁNDEZ, M. C. (1995), "Materiales para la comprensión lectora II", *Cuadernos Cervantes 3*: 24-29.
- FERNÁNDEZ, M. C. (1995), "Materiales para la comprensión lectora", *Cuadernos Cervantes 2*: 36-42.
- FERNÁNDEZ, M. C. (1995), "Materiales para la expresión escrita", *Cuadernos Cervantes 4*: 38-45.

- FERNÁNDEZ, M. C. (1996), "Materiales lúdicos en el aula de E/LE", *Cuadernos Cervantes* 7: 28-31.
- FERNÁNDEZ, M. C. (1996), "Materiales para la expresión oral", *Cuadernos Cervantes* 6: 38-43.
- FERNÁNDEZ, M<sup>a</sup>. C. (1994), "Los textos periodísticos en el aula de español como lengua extranjera. La elaboración de un periódico", en *REALE* 3: 33-52.
- GARCÍA, F., y otros. (2000), "Cuentos, cuentos, cuentos: variación y norma en la presentación de un texto literario", *ACI-ASELE* XI: 819-830.
- GARCÍA, I. (1994), "La expresión escrita en español L2: motivación y creatividad en el desarrollo de diferentes destrezas lingüísticas", *ACI-ASELE* IV: 289-300.
- GÓMEZ DEL AMO, R. (1999), "Confección de un noticiero en la clase de ELE, nivel Elemental", *ACI-ASELE* X: 877-886.
- HERNÁNDEZ, C. (1999), "La primera clase de principiantes", *Cuadernos Cervantes* 24: 27-35.
- HERNÁNDEZ, C. (1999), "La expresión escrita en el aula", *ACI-ASELE* X: 909-918.
- RODRÍGUEZ, F. J. (1996), "El telediario en la clase de español /LE", *ACI-ASELE* VI: 111-124.
- SOLER-ESPILUBA, D. (1993), "Estrategias de la lengua publicitaria en la TV y su explicación en clases avanzadas de E/LE", *ACN-ASELE* III: 277-282.
- VÁZQUEZ, R. y I. BUESO (1997), "La cultura con "minúscula"; propuestas de explotación de las cuatro destrezas integradas en un marco cultural", *ACI-ASELE* VIII